

OpenMyMed 2019 : LE MAGAZINE

OpenMyMed 2019 : LE MAGAZINE

09/07/2019



After having initiated the exhibition : "[OpenMyMed 2019: Focus on the fashion creation in the Mediterranean](#)"; the Maison Mode Méditerranée is pleased to share with you our annual **OpenMyMed 2019** magazine.

œcuménisme méditerranéen

Réalisé par le photographe Greg Gex, l'image d'illustration du festival OpenMyMed 2019 et de l'exposition de Yacine Aouadi et Matthieu Pabiot au Château Borély, illustre son intitulé : une ode à la diversité de la création de mode en Méditerranée, une effigie azurécuse et ONUsienne qui a le multiculturalisme dans la peau.



Simplement reine d'un narad géant, symbole Haute Couture par excellence qui souligne le caractère précieux de l'allégorie qu'elle représente, un présent pour les générations futures. Au-delà de la mode mais aussi à travers elle, le bassin méditerranéen ne connaît pas de frontières – et ne devrait jamais en connaître – il est depuis toujours un vivier unique de talents cosmopolites, riches de leurs racines entre Orient et Occident, qui ne demandent qu'à s'épanouir quelle que soit la rive où ils sont ou rêvent de s'établir.

The occasion for us to celebrate the **10th edition** of OpenMyMed Prize and our contribution in the expansion of the Mediterranean Fashion.

You can find **interviews and interventions of personalities** who have build the patrimony of the MMM and contributed to its shine;

avantpropos

MARYLINE BELLIEUD-VIGOUROUX

La forme de cette édition pour OpenMyMed 2019 est telle que je l'avais imaginée. Partager avec vous l'histoire d'une naissance – en 1988, celle du Musée de la Mode et de l'Institut Mode Méditerranée – racontée par des personnalités du monde de la culture et de la mode, qui ont rendu possible ce qui existe aujourd'hui. Vous associer aussi au futur de la Maison Mode Méditerranée (MMM). Après deux jeunes et formidables présidents, Jean-Brice Garella et Matthieu Garnet, c'est une team de femmes qui prend place, avec Jina Luciani à la Présidence et Jayne Estève-Curé au poste de Directrice Générale. La créatrice Sakina M'sa, engagée pour le développement durable, le couturier Yacine Aouadi et moi-même rejoignons la communauté des 15 membres administrateurs, qui s'expriment dans les pages qui suivent. Si notre événement, dans sa programmation inédite, fait écho au Sommet des deux rives, Forum de la Méditerranée, qui offre à Marseille un débat sur les atouts et enjeux de Notre Région de cœur, il montre avant tout la capacité productive et d'anticipation de la MMM. À la question "Quelle est la place des jeunes, comment les former, leur offrir une mobilité, comprendre et soutenir leur modèle économique ?" qui sera débattue par les personnalités les plus influentes de la Méditerranée, la MMM répond par le concours OpenMyMed Prize, imaginé dès 2010 pour les jeunes générations de la mode.

Une initiative récompensée : OpenMyMed 2019 reçoit le label Sommet des deux rives, Forum de la Méditerranée.

Cette édition 2019, par la diversité et la richesse de ses auteurs, illustre cette édification à laquelle chacun de vous a pris part. Laurence (Donnay), Luc (Clément) et moi avons été les premiers lecteurs à qui vous avez accepté de livrer une part intime, peut être jamais exprimée, de votre vécu avec Marseille, l'empreinte que vous y avez laissée, les liens indéfectibles qui vous lient à elle. Des témoignages directs et sincères dans lesquels vous évoquez notre rencontre, notre complicité, notre envie de Capitaliser la mode à Marseille. Mes remerciements vont vers vous, amis, auteurs et contributeurs. Épilogue. Sénèque pensait que « le passé doit conseiller l'avenir ». Mais n'est-il pas tout aussi essentiel de laisser le futur libre de se ré-inventer ? Je vous laisse découvrir ce qui fut, est et continuera de constituer, par sa singularité, la Maison Mode Méditerranée.

This accompanied by a **retrospective on the Institute's story**, a review of the vision behind OpenMyMed 2019 exhibition, its symbolism / impact on the Mediterranean Fashion and finally a presentation of this year's laureates.



FESTIVITÉS EN TRYPTIQUE

YACINE ADDADI & MATTHEU PABOT | DIRECTEURS ARTISTIQUES DU FESTIVAL

La Galerie Mode prend des airs de bal des fantômes où les créations, principalement issues du fonds d'archives de la MMM, viroloent, incarnées par un esprit... de transmission ; celui des enfants de la Méditerranée devenus Grands Couturiers : Azzedine Alaïa, né au pays du jasmin, Yves Saint Laurent, inspiré par le pays du couchant lointain... Au-delà des apparences, cette scénographie recèle en elle une muséologie iconoclaste initiée en 2016 lors de l'exposition « 1870-15 » : présenter l'œuvre d'un couturier en l'associant à celle de ses pairs et réciproquement, plutôt qu'à travers le prisme académique de la monographie. Cette recontextualisation permet à la fois d'envisager ces créations indépendamment de leur époque, tutoyant ainsi l'intemporalité ; de poser un regard nouveau sur leur style, épris de modernité ; et surtout de se les approprier comme tout un chacun le fait au quotidien, auréolées de leur soudaine contemporanéité... pour contempler l'éternité.

La Salle de Billard accueille quant à elle une pièce montée, taguée (par Neur_1) en hommage à la culture urbaine de la cité phocéenne, regroupant les créations cosmopolites de trente lauréats de l'OpenMyMed Prize, organisé chaque année par la MMM depuis 2010. Tous originaires de pays du bassin Méditerranéen, ces lauréats symbolisent un éclectisme universaliste plutôt qu'un courant stylistique, telles des figures de proue d'une créativité décentralisée. Variante de la muséologie développée dans la Galerie Mode, ces cercles concentriques présentent un corpus de silhouettes composées de pièces issues des différentes collections d'un seul et même créateur. Aussi simple que cette démarche puisse paraître, elle constitue également un parti-pris progressiste par rapport à la reconstitution pariste habituellement faite par les institutions spécialisées, des tenues telles qu'elles ont été originellement élaborées par leur auteur. Laisser un regard extérieur départir des silhouettes existantes pour en composer d'insédites permet de poser, d'une autre manière encore, un regard

LES LAURÉATS

Mis en scène dans l'exposition du Château Borély, réunis pour la première fois dans le cadre d'OpenMyMed 2019, les 30 lauréats à l'honneur représentent la création méditerranéenne dans toute sa vitalité et sa diversité. Portraits d'une nouvelle génération de talents à suivre

REGISSATION LAURENCE DONNAY



You can also find exclusive photos of **our fashion series**: "Méditerranéité(s)" taken by the photographer Greg Gex, with an artistic direction provided by [Yacine Aouadi](#) and [Matthieu Pabiot](#).

MÉDITERRANÉITÉ(S)

Réalisation : Yacine Aouadi et Matthieu Pabiot.
Photographe : Greg Gex.
Make Up Artist : Stéphanie Pracht
Mannequins : Dina Shalaby @IMG
et Yann @ENJOYMODELAGENCY
Casting et Production : Alexandra
Le Garrec et Stéphanie Deshais

Remerciements : Yragael Enjoy Models Agency,
Maud Ledoux, Catherine Mahé, Coralie Martini,
Henri-Abraham Soumah, Lucas Vales.



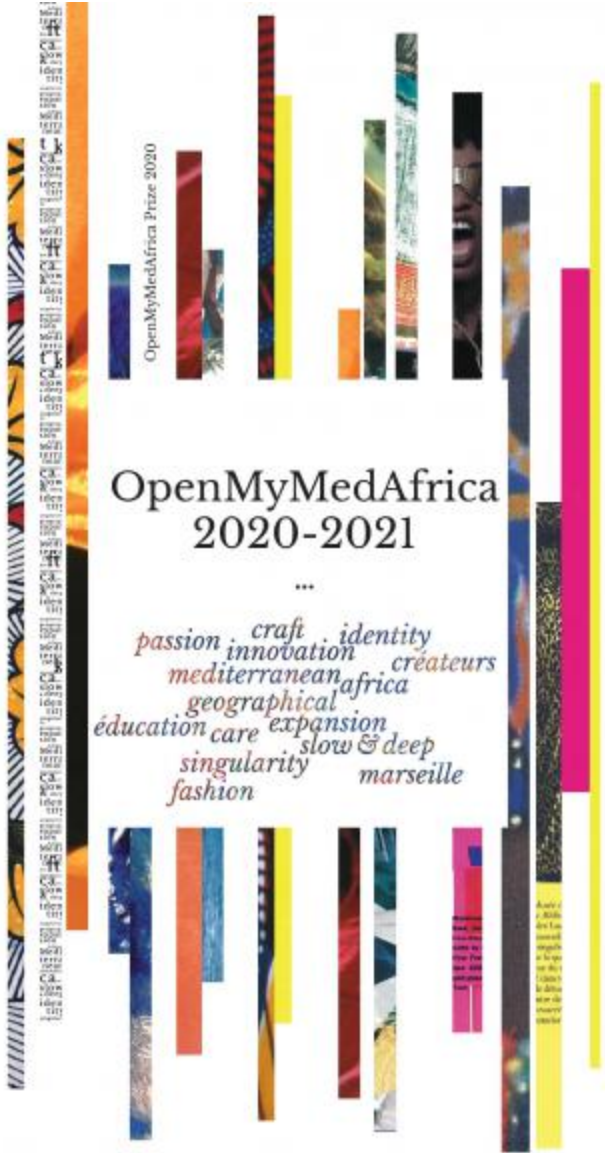
1. Sur le banc, un clin d'œil à notre mannequin
Dina en marge du tabac sur la Corniche.
2. Dernière image d'Ana Margarida dans les
Calaïques. Le spectacle et occuménique
body painting qui illustre ce festival 2019 est
impressionnant. 3. Une Méditerranée version bu-
siness. Dina devant le building La Marseillaise,
dans l'objectif de notre photographe Greg
Gex. 4. Images où le série à découvrir sur
les écrans du Château Dorely. 5. 7^e tableau
de la série, Greg et Dina devant le bunker
aux Coudes. 6. Sur le quai ou perché sur le
rembarde, Yann à L'Estaque pour le début de
notre série mode. 7. Dina pendant la prépara-
tion make up de notre artiste Stéphanie.



A staging that takes place along the coast of Marseille and invites you to discover **the creations of our 30 laureates**, who are styled together to highlight **the Mediterranean cohesion**.



You can find the entire magazine, the fashion series, and the future ambitions of the MMM by downloading the digital version of our review with [the link here](#).



OpenMyMedAfrica Prize 2020

OpenMyMedAfrica 2020-2021

...

passion . craft . identity
innovation . méditerranéenne . créateurs
geographical . africa
éducation . care . expansion
singularity . slow & deep
fashion . marseille